

GRAFİKER NEDİR?

- Grafik tasarımcıdır.
- Güzel Sanatlar meslek grubu içinde Müzisyen, Besteci, Yazar veya Ressam gibi sanatçıdır.
- Fikir ve Sanat Eseri Kanuna göre Grafik Tasarım Eseri Sahibidir.



GRAFİK SANATI NEDİR?

- İlk çağ insanları duvarlara iz bırakmışlar...
- Grafik; kağıda (yüzeye) bırakılan iz ile akıllara iz bırakma mesleğidir.
- Grafik; yazılı-çizili-basılı her şey demektir.

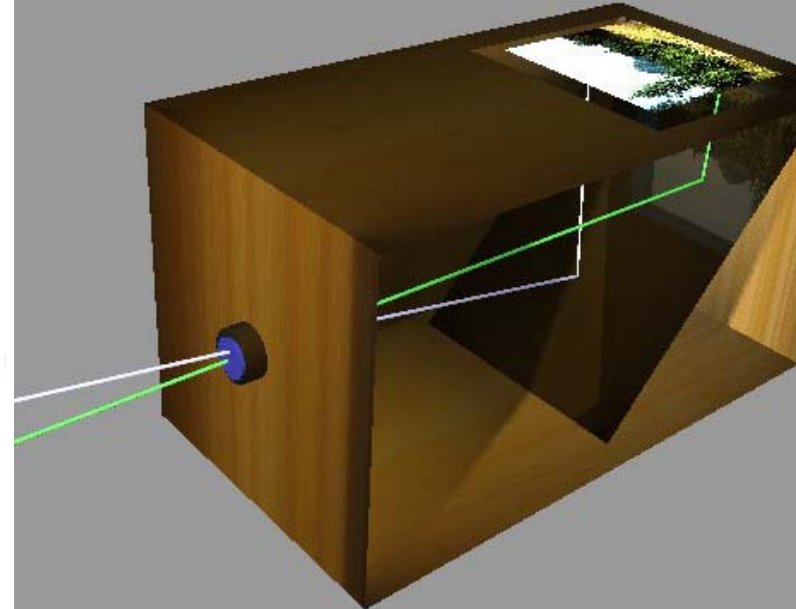


GRAF demek BASKI demektir.

- Fotograf
IŞIK-BASKI
demektir



Gerard



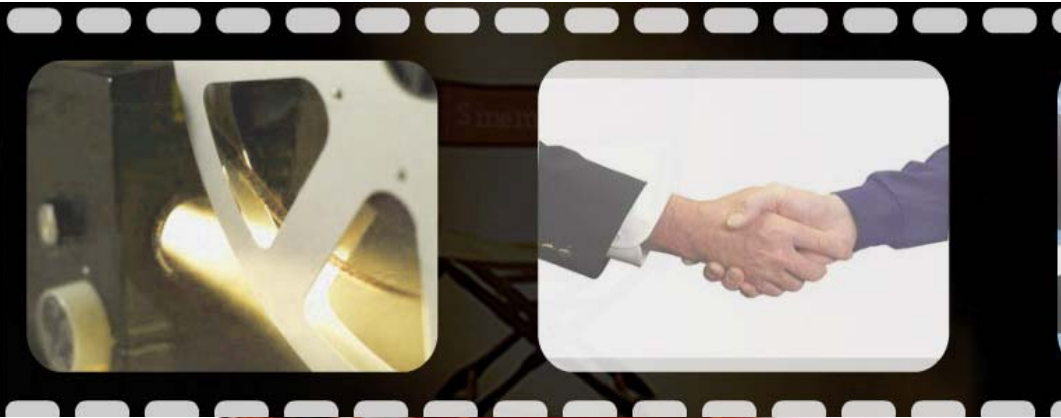
GRAF demek BASKI demektir.

- Fonograf
SES-BASKI demektir.
(günümüzde CD'nin atası)
- Tipograf
YAZI-BASKI demektir.



GRAF demek BASKI demektir.

- Kinematograf HAREKETLİ-BASKI demektir.
Cinematograph yani Sinema demektir.



GRAFİK SANATI

3 önemli DEVRİM yaşadı:

1-Matbaa bulundu.
(Mekanik üretim teknolojisi başladı)



2-Fotoğraf bulundu.
(Kimyasal üretim teknolojisi başladı)



3-Bilgisayar bulundu. (Dijital üretim teknolojisi başladı)



1-MATBAA

Mekanik üretim teknolojisi:

Matbaa bulununca;

1. Grafik Sanatı üretim teknikleri ve Karikatür Sanatı gelişti.
2. Tuvalden başka kağıda veya metale resim yapan matbaa veya klişe ressamları oluştu.

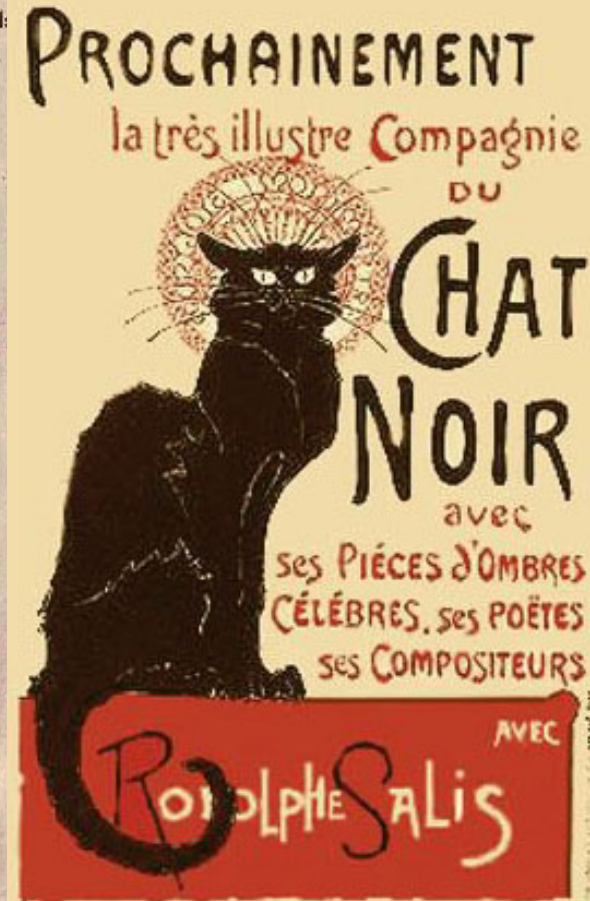
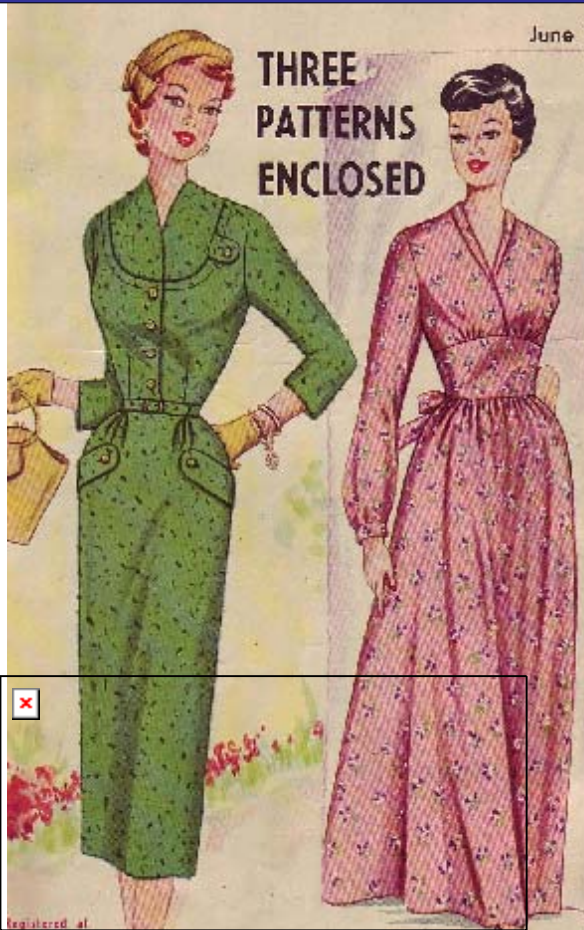


1-MATBAA

Mekanik üretim teknolojisi:

3-Reklamcılık ve Grafik Sanatı kendini göstermeye başladı

4-Resim yapan, karikatür çizen, afiş tasarlayan, yazı yazan bir sanatçı tipi ortaya çıktı

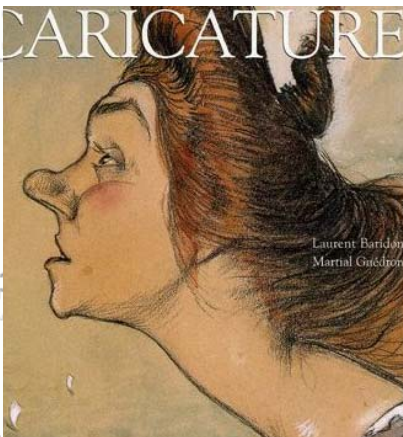


1-MATBAA

Mekanik üretim teknolojisi:

5-İşte bu komplike işi yapanlara Almandada GRAFİKER, İngilizcede Graphic Designer, Türkçede önceleri matbaa veya klişe ressamı, sonraları da Grafik Tasarımcı denildi.

la République CARICATURE



2-FOTOĞRAF

Kimyasal üretim teknolojisi:

Fotoğraf bulununca;

1- Baskı teknolojisi ile fotoğraf, birbirlerini geliştirdi

2- Resim, temsili halden çıkıp gerçeğin ta kendisi ve belgesi haline geldi.



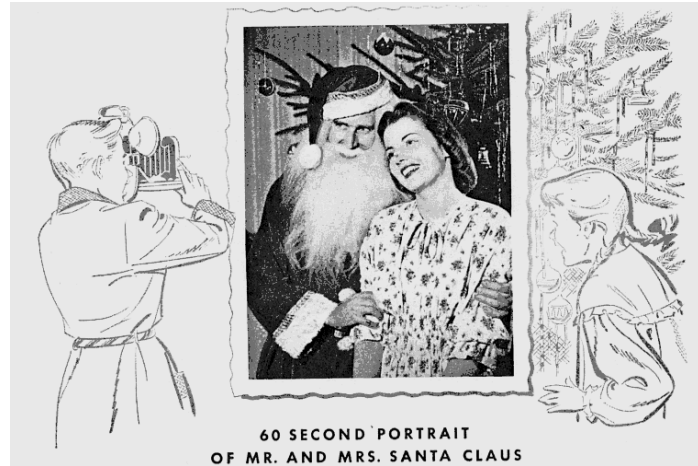
2-FOTOĞRAF

Kimyasal üretim teknolojisi:

3-Tanıtım ve iletişim aracı oldu

4- Reklam fotoğrafçılığı gelişti.

5- Grafikerin ve Reklamcılığın önemli unsuru oldu.



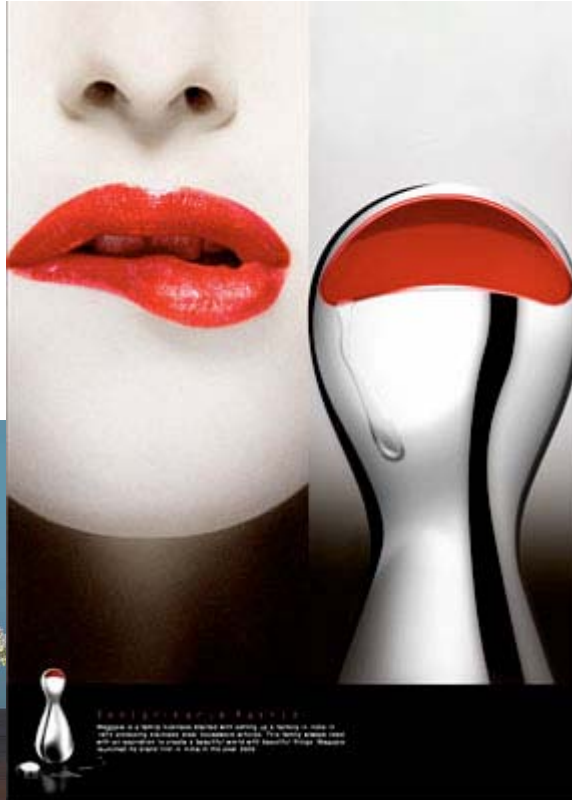
2-FOTOĞRAF

Kimyasal üretim teknolojisi:

7- Dijital fotoğrafçılık ve dijital grafikerlik dönemi başladı.

NEW!

Clean. Soft. Fresh.
Pure Essentials.



Dubai Photographers Agency. All rights reserved.

Dubai Photographers Agency. All rights reserved.

Dubai Photographers Agency. All rights reserved.

3-Bilgisayar

Dijital üretim teknolojisi:

1-Yüzlerce yıldır uygulanan kağıt ve tuval üzerine çeşitli çizme ve boyama teknikleriyle iz bırakma yöntemleri dijital teknolojiye kadar fazla değişime uğramadı.

2-Tüm bunlar sanal olmayan elle tutulur bir ortamda gelişti.



3-Bilgisayar

Dijital üretim teknolojisi:

3- Dijital teknoloji devrimi sayesinde İngilizcede adına Computer, Türkçede Bilgisayar denilen araç icat oldu.

4-Mertlik bozuldu. Bilek, fırça, boyama, çizim vs. yeteneğinin önemi bir anda yok oldu(mu?)



3-Bilgisayar

Dijital üretim teknolojisi:

5- Grafikerlerin, ressamaların, mimarların, bilim tasarımcıların yaptıkları; sanal alemde Mouse'a dokunarak ve tuşlara basılarak yapılır oldu.

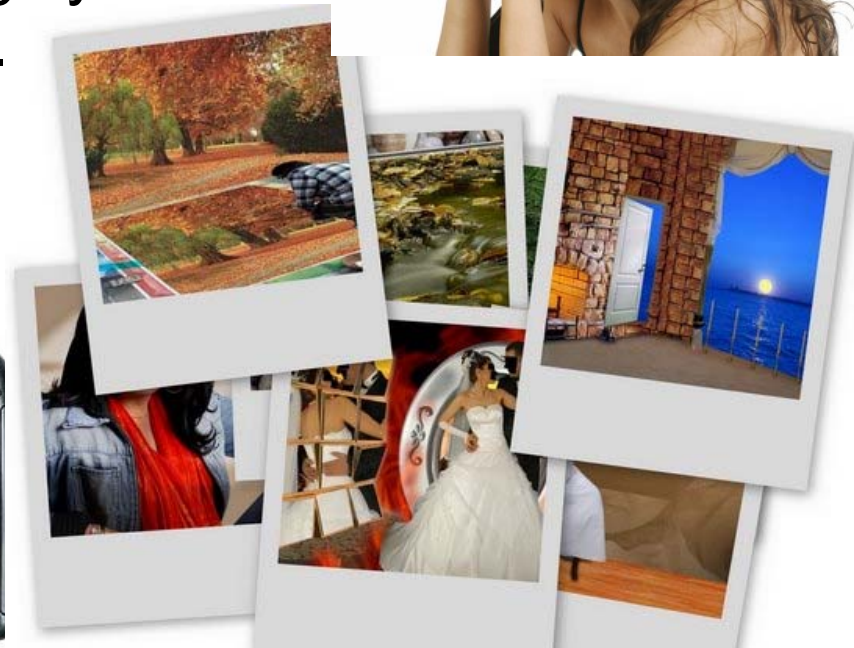
6- Computeri eline alan tasarımcı oldu (mu?).



3-Bilgisayar Dijital üretim teknolojisi:

7-Aynı zamanda film ve kimyasal sıvıları ortadan kaldıran, zaman kaybını ve hata riskini yok eden, çekilen resmi makine içinde anında görmeyi sağlayan dijital fotoğraf makineleri icat oldu.

8-Dijital makineyi alan da fotoğrafçı oldu(mu?).



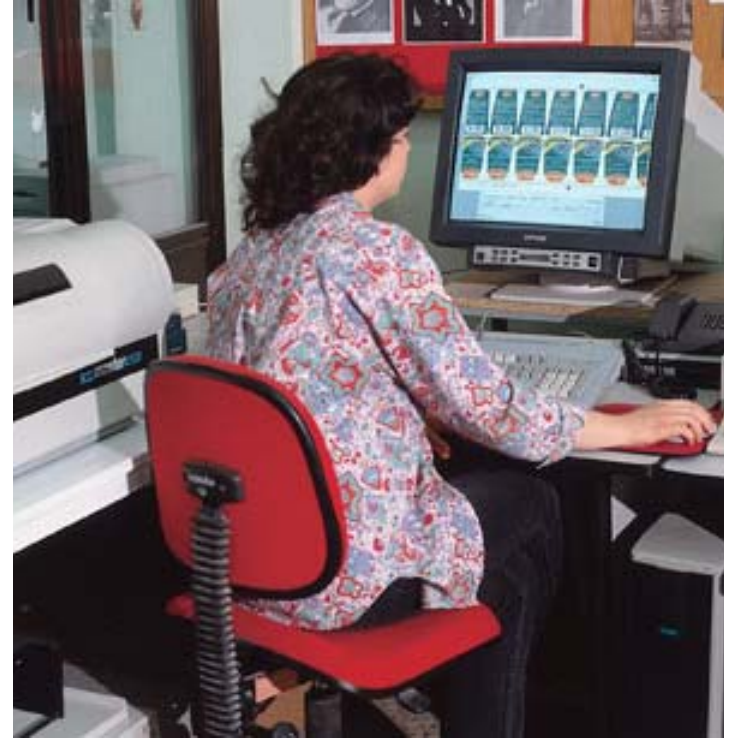
Tasarımda Dijital Sonrası dönem geçiş sancıları

- “Dijital teknolojiyi bilenle bilmeyen bir olur mu?” tartışmaları yaşandı.
- Bunun karşısında da, “tasarımı bilenle bilmeyen bir olur mu?” diye soruldu.
- Dijital teknoloji gerçek tasarımcının işlerini kolaylaştıracak, gerçek fotoğrafçının risklerini azaltacak yardımcı bir dost olacakken.....



Tasarımda Dijital Sonrası dönem geçiş sancıları

- Tasarımı bilmediği halde bilgisayar kullanabilen grafikerler, fotoğrafçılığı bilmediği halde fotoğraf çeken amatörler yüzünden...
- Tasarımı insan değil, alet yapar mantığından hareketle hiçbir tasarım kuralına uymayan rastlantısal şekil, resim, yazı ve renk curcunası tasarım diye sunuldu.



Tasarımda Dijital Sonrası dönem geçiş sancıları

- Grafik sanatının değerinin ucuzlamasına, ciddi ve gözle görülür bir kalite kaybına, grafik kirliliğine yol açıldı.
- Tasarım bilmeyip 15 program, 3 işletim sistemi bilenler tercih edildi.
- Tasarımcıya teknik eleman, teknik elemana tasarımcı muamelesi yapıldı.



Tasarımda Dijital Sonrası dönem geçiş sancıları

- Ekonomik zorlukların dayatması, sosyal ve kültürel bilinçsizliğin etkisiyle; iş bölümü ortadan kaldırıldı, bir kişiden üç kişilik iş beklendi.
- Okullarda yetersiz bilgisayar eğitimi alan gençler sadece tasarım öğretilerek piyasaya salındı.



Tasarımda Dijital Sonrası dönem geçiş sancıları

- Fikir ve Sanat Eseri yasasına aykırı olarak; Grafik tasarımcının tasarladığı bir afiş bir kez parası ödendikten sonra dergi kapağı, insert, Billboard vs. gibi formatlarda defalarca ücretsiz olarak kullanılabilir.



Tasarımda Dijital Sonrası dönem geçiş sancıları

- Fikir ve Sanat emeğinin değeri dijital ortamda çoğunlukla bilinemedi.
- Reklamcılar Derneği fikre değer verilmeyişinden rahatsız oldu.

Şu fikrin daha ucuzu yok muydu?

"Fikir" değerlidir. Değerli fikirler, değerli insanlar tarafından yaratılır. Değerli insanları bulmak, yetiştirmek, onlara değerli fikirleri üretecekleri rahat bir ortam sağlamak kolay değildir. Ucuz hiç değildir. Bu koşulları ucuzlaştırmaya çalıştığınız takdirde oluşacak zincirleme reaksiyon, ne

yazık ki "fikrin ucuzlaşmasına" neden olur. Reklam ajanslarının sağlıklı bir yapı içinde değerli fikirler üretmesini sağlamanın yolu, onlara bu değer için bedelini* ödemektir.

Çünkü hiçbir şey, markaya ucuz bir fikir kadar zarar veremez.

* Yapılan araştırmalar ve maliyet analizleri, nitelikli bir ajansın hizmet kalitesinden ödün vermeden varlığını sürdürülebilirliği için gerekli komisyon oranının **minimum %8**'den başladığını, işin kapsam ve yoğunluğuna göre **%15**'e kadar yükseldiğini (ya da bu oranlara karşılık gelen aylık hizmet bedeli) ortaya koyuyor. Ajans-reklamveren işbirliğine ilişkin tüm standartları içeren İş Ortaklığı Dosyası adlı ücretsiz rehberi Reklamcılar Derneği'nden temin edebilirsiniz: 0212 243 93 63 - www.rd.org.tr



REKLAMCILAR DERNEĞİ

GRAFİKER Neleri Bilmelidir?

- Grafiker her şeyden önce eski ustaların bildiği ışık, gölge, renk, doku, perspektif gibi resmin temel kurallarını bilmelidir.
- Fotoğrafçılığı iyi bilmelidir.
- Matbaacılık, yayıncılık ve iletişim kurallarını bilmelidir.



GRAFİKER Neleri Bilmelidir?

- Sanat tarihini ve kültürünü, Uygarlık tarihini bilmelidir.
- Yaşadığı toplumu bilmeli, dünyanın farkında olmalıdır
- İyi bir tasarımcı olması için AYDIN kimliğine sahip olmalıdır.



GRAFİKER Neleri Bilmelidir?

D.S. (Dijital Sonrası) dönemde;

1. Dijital görüntü teknikleri
(dijital fotoğraf, web ve multi medya)
2. Dijital Tasarım
(bilgisayarda tasarım programları)
3. Dijital Baskı

Gibi 3 önemli aşamayı bilmek durumundadır.



Grafikerler Nerede Çalışabilir?

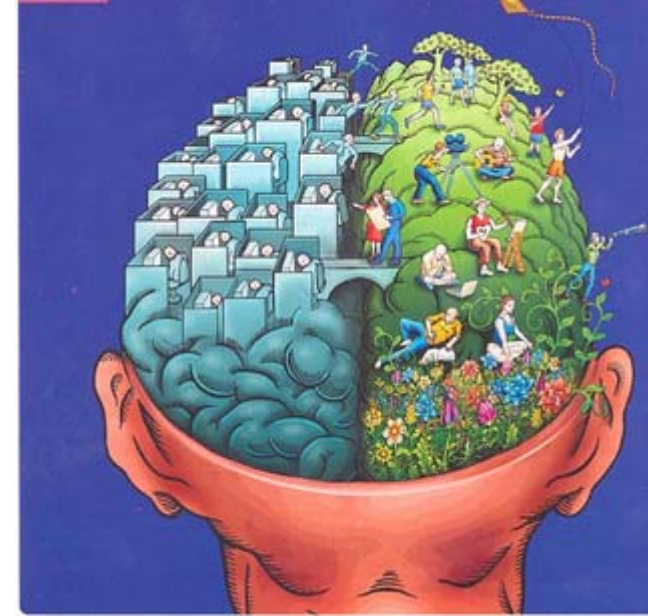
GRAFİKERLER;

- Reklam Ajanslarında
- Grafik Tasarım Bürolarında
- Matbaalarda ve Gazetelerde
- Serigrafçı veya Etiketçilerde
- Film ve Renk ayırımı atölyelerinde
- Kendi içinde reklam ve tasarım departmanı bulunan şirketlerde
- Web sayfası yapan şirketlerde
- Bağımsız olarak kendi işyerlerinde çalışabilirler.



Grafikerlik seçkin toplumlarda seçkin bir meslektir.

- Osmanlıca bir söz vardır; Marifet iltifata tabidir, iltifat görmeyen marifet zayıdır.
- Marifet mesleği olan grafikerlik düşünceye, tasarıma değer verilmeyen ortamlarda yeşermez, körelir...
- Resim, yazı, edebiyat vs. gibi bir çok sanatın modern teknolojiyle sentezi olduğundan çağdaş bir meslektir.



Grafikerlik seçkin toplumlarda seçkin bir meslektir.

Zevkli ve cazip yapısı
nedeniyle ne yazık ki tasarım
bilmeden yapılabileceğine
inanılan, çok rağbet gören, çok
Kolay sanılan bir meslektir.

Grafikerlik; sanayi ve ticaretin
ihtiyaç duyduğu çok önemli bir
meslektir.

[Previous](#) | [Next](#) | [Back to Messages](#)


Delete



Reply

Forward

Spam

Move...

 This message is flagged. [[Remove Flag](#) - [Mark as Unread](#)]

To: GrafITurk@yahoogroups.com, ambalaj_tasarimi@yahoogroups.com, kit
From:  "arzu arzu" <@yahoo.com>
Yahoo! DomainKeys has confirmed that this message was sent by yahc
Date: Tue, 19 Feb 2008 06:15:37 -0800 (PST)
Subject:  [ambalaj_tasarimi] is arıyorum - Grafik Tasarım

Merhabalar ben Gazi Üniversitesi Matbaa Öğretmenliği bölümünden ocak
2008 tarihi itibarıyla mezun oldum.

Grafik tasarım konusunda is arıyorum.

Gerektigi takdirde İstanbul asya ve avrupa yakasında çalışabilirim.

CV mi ekte gönderiyorum.

Tesekkür ederim.

Grafikerlik seçkin toplumlarda seçkin bir meslektir.

Grafikerlik ayrıcalıklı, zevkli ve dünyası çok geniş bir meslektir. Çocuk kitapları dizaynından web dizaynına, kutu ve ambalaj dizaynından gazete ilanı dizaynına kadar ufku çok geniş kültürel olarak zengin bir meslektir.

Türkiye'nin kültürel düzeyi ilerledikçe grafikerlik çok daha tatminkar hale gelecektir.



Çalışmalarımından Örnekler.



KUŞADASI

METRO



Çalışmalarımdan Örnekler.



Çalışmalarımından Örnekler.



Çalışmalarımdan Örnekler.



Çalışmalarımdan Örnekler.



Çalışmalarımdan Örnekler.



Çalışmalarımdan Örnekler.



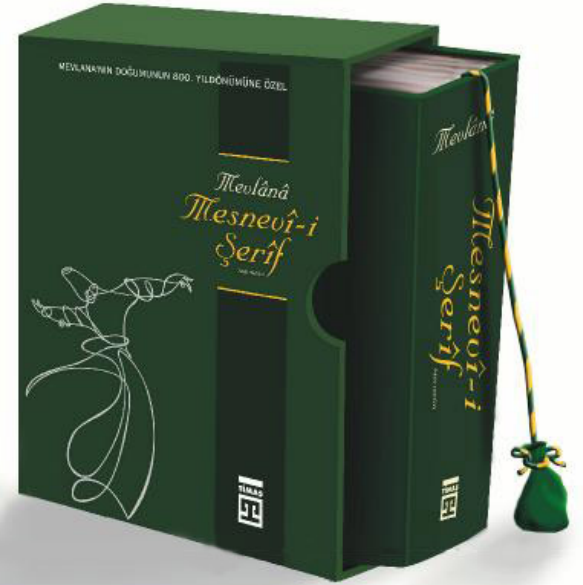
Photoshop Çalışmasıdır

Çalışmalarımdan Örnekler.



Photoshop Çalışmasıdır

Çalışmalarımdan Örnekler.



Photoshop Çalışmasıdır

Çalışmalarımından Örnekler.



Çalışmalarımdan Örnekler.



Çalışmalarımdan Örnekler.



Çalışmalarımdan Örnekler.



Çalışmalarımından Örnekler.



Ustaların Ustası

Türkiye'de üretilen Ford araçlar için motor yenilemede kullanılan tüm yedek parçaları artık Ford markası ile...

İşinin uzmanı ustalar Ford motorlarına Orjinal Ford **Yedek Parça** kullanıyor. Hesabını ve işini biliyor.

Ford **Orjinal Yedek Parçaları**, Ford **Güvencesi** ile...
Emeğinize değer katar!

FordServis



7Gün, 24Saat Nöbet

Mekanik ve elektronik modern bakım ve onarım gereçleriyle donatılmış, hareket yeteneği yüksek son model araç filolarından ve eğitimli uzman personelden oluşan Ford **EuroService** ekipleri, ihtiyacınız olan her an, **7 gün, 24 saat** hizmetinizde...
Çünkü onlar hep nöbette!

EURO SERVICE



0212 232 36 73

Kendisi onarım ihtiyacı duymayan, modern onarım gereçleriyle donatılmış, yeni ve son model Ford EuroService araç.

Fren Balatasından, debriyaj setine kadar tüm yürür aksam parçaları.

Silindir kapağı contasından, piston koluna kadar tüm önemli motor parçaları.

Elgli birikimi ve deneyimiyle, kolleminin tam anlamıyla "Usta" olan uzman servis kadrosu.

Buji, buji kablosu, kondansatör gibi elektronik aksam parçaları.

Yağ ve hava filtresi, yakıt pompası egzozirik kayışı, vantilatör kayışı gibi periyodik bakım parçaları.

FordServis



Çalışmalarımdan Örnekler.



Verita®

Seçkin Oteller,
Restoranlar, Cafe ve Barlar...

**Şimdi Menü'lerde
Taze Tropikal Meyveler Var!**

Çünkü artık Verita var... **Verita**
"Tropikal lezzet"

Menü



**YOUNG COCONUT
DOĞAL
AŞK İKSİRİ**

DOĞA'nın EN DOĞAL ambalajında!

Verita
"Tropikal lezzet"

Çalışmalarımdan Örnekler.



aksesor, değerlidir!

I am very glad that you have become interested in me. And I shall try, that you were not disappointed with me and have learned as much as possible about me. But I do would like to learn you better. I ask you write about myself more in detail. In fact "the First Sight" allows to see only that is obvious. And when you learn people better.

Possible to learn soon each other better. Well I shall inform in brief on myself directly. I the usual Russian get, actually do not differ anything from others.

LERAS
TEXTILE ACCESSORIES
Eski Londra Adresi No: 102
Güngören - İSTANBUL
☎ 0212) 505 0 505
Faks: (0212) 535 04 18

www.leras.com.tr



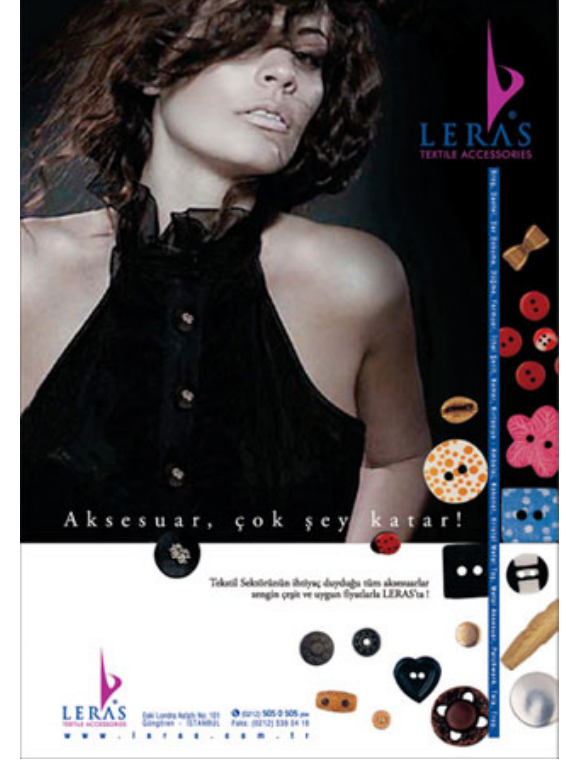
LERAS
TEXTILE ACCESSORIES

Aksesuar, çok şey katar!

Tükettiğiniz Sektörünüzün ihtiyaç duyduğunuz tüm aksesuarlar sizin için ve uygun fiyatlarla LERAS'ta!

LERAS
TEXTILE ACCESSORIES
Eski Londra Adresi No: 102
Güngören - İSTANBUL
☎ 0212) 505 0 505
Faks: (0212) 535 04 18

www.leras.com.tr



LERAS
TEXTILE ACCESSORIES

Aksesuar, çok şey katar!

Tükettiğiniz Sektörünüzün ihtiyaç duyduğunuz tüm aksesuarlar sizin için ve uygun fiyatlarla LERAS'ta!

LERAS
TEXTILE ACCESSORIES
Eski Londra Adresi No: 102
Güngören - İSTANBUL
☎ 0212) 505 0 505
Faks: (0212) 535 04 18

www.leras.com.tr

Çalışmalarımdan Örnekler.



Annemin cildi, benimki gibi...
Annemi ve Pulanna'yı çok seviyorum.

ANNELER GÜNÜ

Anneler günü kutlu olsun, Pulanna günü kutlu olsun. Şimdi Türkiye'de doğal ve sağlıklı güzellik günleri başlıyor. İlk defa tanışacağınız Pulanna'nın sihirli taneçiklerinde bulunan altın, gümüş, inci ve yeşim taşı tozları sıradışı güzelliğin simgesi haline geliyor. Su yosunu, lotus çiçeği, ginseng ve üzüm çekirdeği özleri gibi doğal bitkiler uzakdoğu bitki biliminin binlerce yıllık deneyiminden süzülerek size ulaşıyor...

Artık Türkiye'de Pulanna günü başlıyor!
Pulanna ile sağlıklı güzellik cildinizde, bol kazanç elimizde...

PULANNA

Pulanna ürünleri Bireysel Distribütörlük yoluyla satılmaktadır. Daha fazla bilgiyi www.pulanna.com.tr adresinden alabilirsiniz.



PULANNA

Güzellikte
Altın Devri-mi Başladı!

Dünya'nın en büyük kozmetik firmalarından biri olan Pulanna, ürettiği cilt bakım ürünlerinde ilk kez Bio Altın ve Bio Gümüş kullanıyor. Artık cildinizde altın takı olarak değil krem olarak hissedebilirsiniz... Altın tozunun Pulanna'nın sihirli formülünde bulunan çeşitli bitki özlerini cildinizin epidermis tabakasına kadar ulaştırıldığını biliyor muydunuz? Pulanna ile kozmetikte yeni bir devir başlıyor. Pulanna ile sağlıklı doğal güzellik cildinizde, bol kazanç cildinizde. Gelin, Pulanna'nın Bireysel Distribütörü olan, hem güzelliğinizin hem de bol kazancın keyfini yaşayın. Pulanna, bireysel distribütörlük (Network) sistemiyle satılmaktadır. Daha fazla bilgiyi www.pulanna.com.tr adresinden alabilirsiniz.



Su Yosunu Yaşlanır mı?

PULANNA

Deniz yosununun, yaşlanmayı geciktirici (anti-aging) etkilerinin olduğu bilinmektedir. Pulanna Anti-Gravity serisi ürünleri içerdiği deniz yosunu, yeşil çay, sarmaşık, papatya, ginseng meyem kökü özleri sayesinde hücre yenilenmelerini hızlandırır. Bacak, vücut, göğüs, göz altı bölgelerinizde cildinizin sıkılaşmasına daha parlak ve genç görünmesine yardımcı olur.

Dünyanın en büyük kozmetik firmalarından biri olan Pulanna, bünyesinde bulunan 100'den fazla araştırmacı bilim adamı kadrosu ile kendi adına tescilli uluslararası patentli ürünlere sahiptir. 100'den fazla ülkede satılan ve satıldığı her ülkede büyük talep gören Pulanna ürünlerini sadece kullanmakla kalmayacak, bu eşsiz güzellikteki doğal ürünleri satarak kar da sağlayabileceksiniz.

Pulanna, bireysel distribütörlük (Network) sistemiyle satılmaktadır. Daha fazla bilgiyi www.pulanna.com.tr adresinden alabilirsiniz.

Çalışmalarımından Örnekler.



İSTANBUL SU MEDENİYETLERİ MÜZESİ'ne KAVUŞUYOR!

Su olan yerde medeniyet olur.... İnsanlar her zaman su olan yerlerde yerleşmişler ve medeniyet kurmuşlardır. Medeniyetleri sayesinde su olmayan yerlere de su götürerek su medeniyetlerini meydana getirmişlerdir. Bir çok medeniyeti bağrında büyütüp geliştiren İstanbul, su ile olan tarihsel ve güncel yoğun ilişkisi nedeniyle aynı



TARİHİ CENDERE POMPASI İSTASYONU RESTORE EDİLİYOR,
İSTANBUL SU MEDENİYETLERİ MÜZESİ'NE DÖNÜŞÜYOR!

zamanda Su Medeniyetleri Şehri olma özelliğini taşımaktadır.

İSKİ, durmak bilmeyen diğer hizmetlerinin yanısıra güzel İstanbulumuza Su Medeniyetleri Müzesi kazandırmanın mutluluğunu sayın İstanbullularla paylaşmaktan kıvanç duymaktadır...



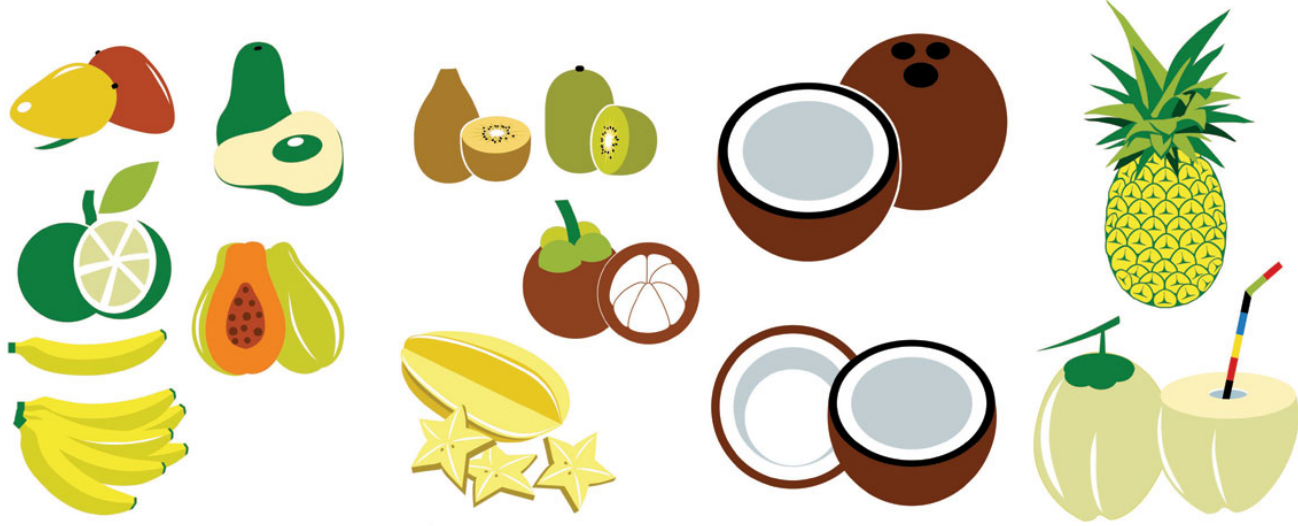
Çalışmalarımdan Örnekler.



Çalışmalarımdan Örnekler.



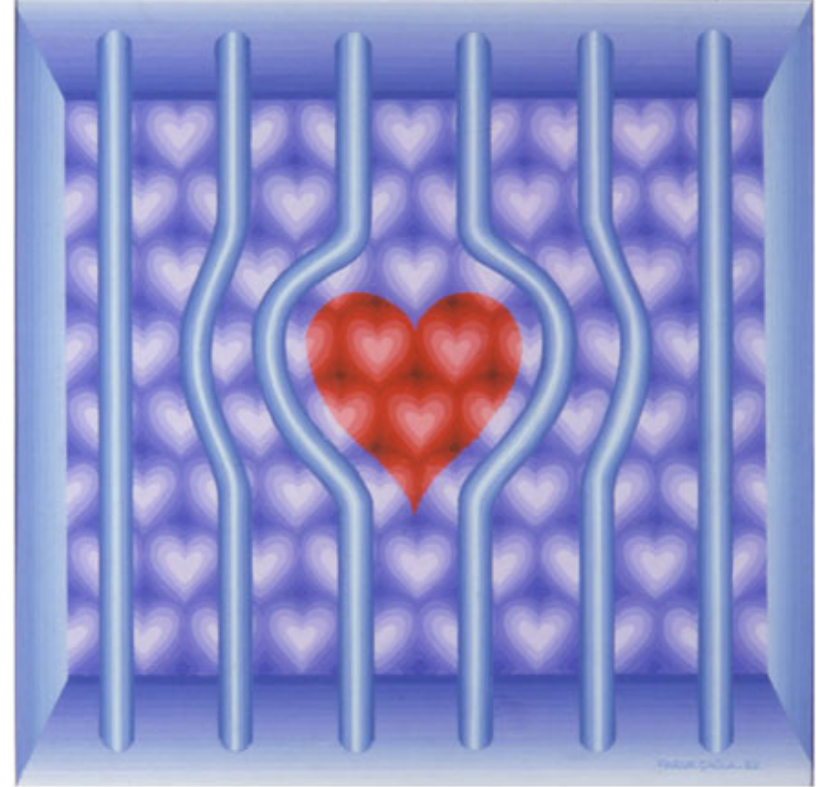
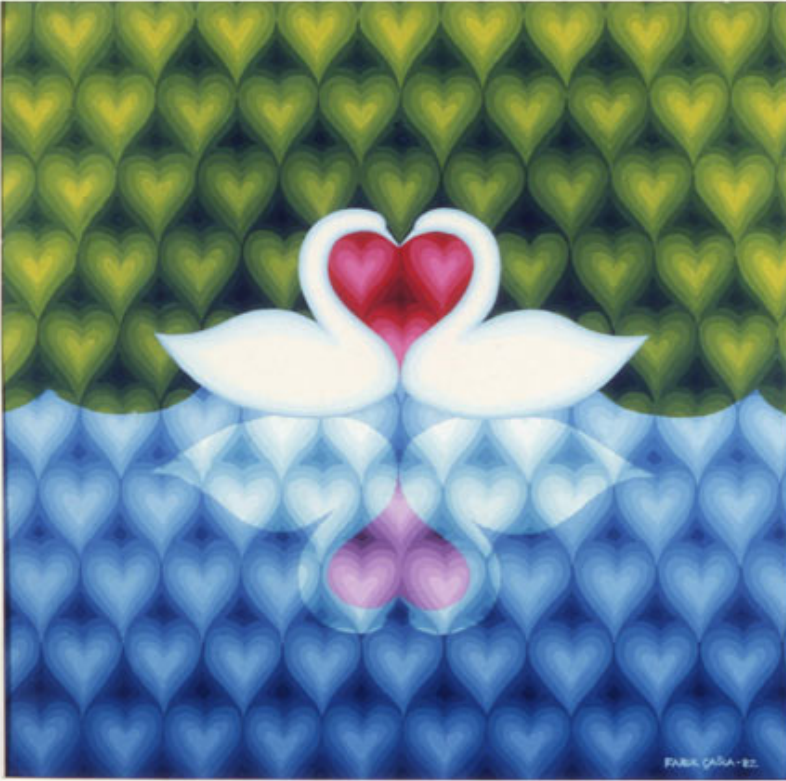
Çalışmalarımdan Örnekler.



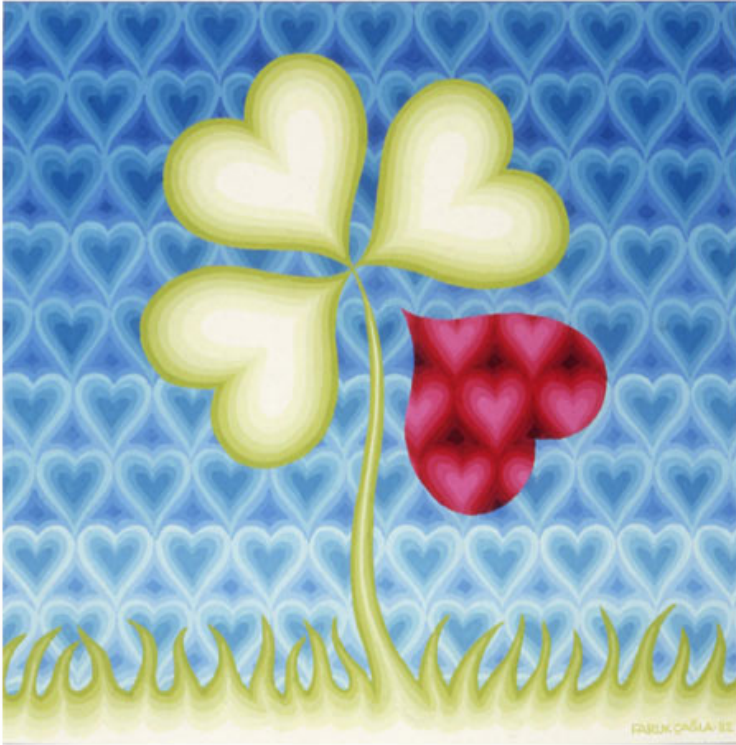
Çalışmalarımdan Örnekler.



Çalışmalarımdan Örnekler.



Çalışmalarımdan Örnekler.



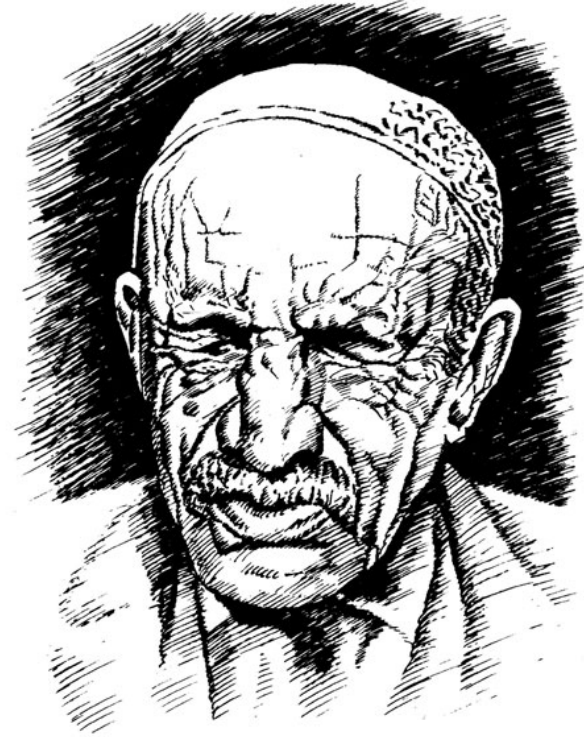
Çalışmalarımdan Örnekler.



Çalışmalarımdan Örnekler.



VİKİGLER



Çalışmalarımdan Örnekler.



İzlediđiniz için teŝekkürler

www.farukcagla.com